

# HASTA QUE LA SUERTE NOS SEPARE



## Una historia de dos... o tres

Por  
Tamara Agudo  
Nacho Bergareche  
Alberto Alejandro



Asociación de Artistas de Musicales  
tfnº: + (34) 606 40 99 15  
e mail: [info@artistasdemusicales.com](mailto:info@artistasdemusicales.com)

**- Hasta que la "suerte" nos separe -**

## **El proyecto**

Una sucesión de escenas, monólogos y canciones, recopiladas y rescritas, entrelazadas por medio de momentos musicales y teatro gestual; ante todo una comedia de ritmo trepidante y carcajada continua. Todo ello para mostrarnos una historia de pareja, desde su primer encuentro, y a través de los distintos momentos que atraviesan (como su primera cita, la boda, la llegada de los niños, el fin de la pasión...), hasta el desenlace que las distintas situaciones que viven los personajes les lleva a acontecer. A través de distintas ambientaciones y formas de puesta en escena, se da vida a la forma y contenido de la historia.

Mezcla de Cabaret, Teatro Gestual, Teatro Musical y Teatro convencional. Su original puesta en escena y la vivacidad que produce la música en directo, lo provee de una riqueza y gracia cuando menos interesante y atractiva.

### **Duración**

La duración aproximada será de cuarenta y cinco minutos.



**Asociación de Artistas de Musicales**  
tfnº: + (34) 606 40 99 15  
e mail: [info@artistasdemusicales.com](mailto:info@artistasdemusicales.com)

# Desarrollo

## Comedia musical en un acto

- |   |  |
|---|--|
| I. En el parque<br>¿Sinceridad?                             | <i>Tamara Agudo / Nacho Bergareche</i><br><i>Tamara Agudo / Nacho Bergareche</i> |
| II. Preparando una cita                                     | <i>Nacho Bergareche</i>  |
| III. Timi-dos   | <i>Nacho Bergareche / Tamara Agudo</i>   |
| IV. Yo os declaro...  | <i>Nacho B./Tamara A./Alberto Alejandro</i>                                      |
| V. Menos mal que fui yo<br>Una "grave" discusión            | <i>Tamara Agudo</i><br><i>Tamara Agudo / Nacho Bergareche</i>                    |
| VI. Pasión<br>Cuando acaba la pasión                        | <i>Nacho Bergareche / Tamara Agudo</i><br><i>Tamara Agudo / Nacho Bergareche</i> |
| VII. El guión a su medida<br>Hasta que la suerte nos separe | <i>Tamara Agudo / Nacho Bergareche</i><br><i>Nacho Bergareche / Tamara Agudo</i> |
| VIII - ¿Fin o principio?                                    | <i>Tamara Agudo / Nacho Bergareche</i>   |



# La compañía

## Tamara Agudo



### Formación:

#### Teatro:

- **Teatro musical** en la escuela **Memory**
- **Escuela municipal de Teatro de Mérida**, 1999-2001.
- Comedia del Teatro Griego
- Cursos: *Tai-chi, taller de voz, técnica de voz...*

#### Danza:

- **Grado Elementary**, ballet clásico, aprobado por la **Roya Academy Of Dancing** de Londres.
- Ballet clásico en la escuela de **Víctor Ullate**
- Cursos: *español, claqué...*

#### Otros:

- Malabares
- Monitora de Ocio y Tiempo libre

### Experiencia profesional:

- **"La paz"**, de Aristofanes; versión de Miguel Murillo y dirigida por Juan Margallo – **Festival de Teatro Clásico de Mérida**, año 2003.
- **"Fantástica Fanfarria"**, espectáculo de comedia musical, dirigida por Javier Llanos – Mérida, temporada 2003-2004
- **"Libertad está cansada"**, cortometraje producido por Panorámica Producciones.
- Con el grupo **Emergencias Teatrales**, realizando actuaciones de calle, café teatro, clown...
- Spots televisivos con **Producciones Iris Eyex**.
- Bailarina en la compañía **Viva Danza**.
- Actualmente trabaja con la compañía **Rodetacon Teatro**, con el espectáculo **"Yo soy aquel negrito... (aquellos maravillosos años)"**, escrita por Miguel Murillo y dirigida por Antonio Gil Aparicio.



Asociación de Artistas de Musicales  
tfn: + (34) 606 40 99 15  
e mail: [info@artistasdemusicales.com](mailto:info@artistasdemusicales.com)

# Nacho Bergareche



## Formación:

### Teatro:

- Escuela de **Teatro Musical Memory**.
- **Monitor de artes escénicas**, titulado por la **Junta de Castilla y León**
- Cursos: *Expresión corporal, Recursos de expresión y animación, expresión plástica, Interpretación ante la cámara, Ortofonía y dicción, Voicecraf, Técnica Alexander...*

### Danza:

- **Pop Dancing** con Lucca Nezzi
- Cursos: *Modern-jazz, claqué...*

### Otros:

- **Diplomado en Educación Física**
- **Monitor de Ocio y Tiempo Libre**
- **Canto y solfeo en el Conservatorio Elemental de Música.**

## Experiencia profesional:

- **"Pippi Calzaslargas"**, el musical, bajo la dirección de **Ricard Reguant** (2000-2002)
- Con el grupo de teatro "Gente": **"West Side Story"**, **"El diluvio que viene"**, **"Melocotón en almibar"**
- Cortometrajes: **"Incógnita"**, **"la invitada"**, **"Servicio de habitaciones"**, **"Libertad está cansada"**
- Series televisivas: **"Desenlace"**, **"El comisario"**, **"Veintitantos"**, **"Amar en tiempos revueltos"...**
- **"Siete novias para siete hermanos"**, bajo la dirección de Ricard Reguant (2003-2004)
- Actualmente, y desde la temporada 2004, representa el musical **"Mamma Mia"** en el Teatro Lope de Vega de Madrid.



Asociación de Artistas de Musicales  
tfnº: + (34) 606 40 99 15  
e mail: [info@artistasdemusicales.com](mailto:info@artistasdemusicales.com)

# Alberto Alejandro



## Formación:

### Teatro:

- Escuela de **Teatro Musical Memory**.
- Cursos: técnica vocal, técnica Alexandre...

### Otros:

- **Carrera de piano**
- **Diplomado en magisterio especializado en educación musical**
- Cursos varios relacionados con la música

## Experiencia profesional:

- ***"Los miserables"***, como cantante y actor
- ***"Godspel"***, ***"Hair"***, ***"Jose y el asombroso manto multicolor"***
- ***"Te quiero eres perfecto ya te cambiaré"***, como pianista
- En televisión: ***"Vip Noche"***, ***"Club Disney"***, ***"Corazón de voluntario"***
- Trabaja como profesor de piano.
- Actualmente prepara como pianista la puesta en escena del musical ***"Merrily we roll along"***



# Necesidades Técnicas

Tanto el material como la utilería necesaria para la puesta en escena será aportado por la compañía.

1. El espacio escénico mínimo de tres metros cuadrados con al menos una pequeña caja escénica, biombo o separador.
2. Mínimo cuatro focos con los que poder crear cambios de ambiente.
3. Toma de luz cercana al escenario donde poder conectar un teclado.
4. Necesidades mínimas de sonido de sala (altavoces y reproductor de CDs)

## Contratación

ADM

Tfno: **606 40 99 15**

E mail: **comunicacion@artistasdemusicales.com**



Asociación de Artistas de Musicales  
tfno: + (34) 606 40 99 15  
e mail: **info@artistasdemusicales.com**